

Erik Johansson tar Skaraborgsljuset ut i världen

Fotografen och bildkonstnären Erik Johansson får utmärkelsen Årets hederskaraborgare 2026. Han får utmärkelsen för att genom sina bilder ha satt Skaraborg i fokus internationellt. Och om det finns något som länkar samman i Erik Johanssons surrealistiska bilder är det kanske det ljus som finns i de öppna landskapen runt Kinnekulle.

Var får du din inspiration ifrån?

Årets hederskaraborgare 2026, fotografen och bildkonstnären Erik Johansson, tystnar och börjar leta efter ord. När han svarar låter han som karaktärerna i hans bilder ser ut, lite sökande och ganska allvarlig.

– Det kan vara någonting, en övergång, något jag känner kan vara intressant. Något jag hör, tänker eller ser. Bilden blir en illustration av en tanke. Numera kan jag börja i bildtiteln. Därifrån skapar jag själva bildidén, förklarar han.

Planeringen är en stor del

Han skapar sina bilder med digitalkamera och dator. Arbetsprocessen är tidskrävande och det blir ofta inte mer än åtta till tio färdiga bilder per år. Planering, fotografering och efterarbete, allt behöver få sin tid. Så mycket som möjligt av bilden ska skapas framför kameran innan han börjar arbeta i datorn.

– Planering är en stor del av arbetet och jag har märkt att om jag sätter igång med fotograferingen för tidigt hamnar jag i en återvändsgränd. Då sitter jag och är arg på mig själv under efterarbetet och tycker att jag borde ha fotat på ett annat sätt.

Vikten av realism

Det är viktigt med realismen i bilderna, säger han. Även om ordet kan låta konstigt i sammanhanget. Bilden som visar en äldre man stående i ett kartlandskap han själv har vecklat ut eller bilden på en person som har ett ånglok rusande framåt på den plats där huvudet borde vara, ingen av dessa bilder visar något verkligt. Men de ska ändå kännas realistiska.

– Fotografi är det verkligaste sättet vi har att avbilda världen runt omkring oss på och jag försöker skapa världar som man ska känna att man är en del av. Då gör realismen bilden mer övertygande, förklarar Erik Johansson.

En slice av Sverige

Är varje bild en egen berättelse eller hänger de ihop i ett större sammanhang?

– Jag skulle nog säga att de är egna berättelser, även om det finns någonting som gör att det känns som om det utspelar sig i samma värld. Det har lite att göra med att jag väldigt ofta fotograferar runt Kinnekulle och Götene där jag växte upp. Det där öppna jordbrukslandskapet runt Väneren, det är en unik plats.

– Skaraborg har blivit ett sätt att skapa en sammanhållning eller röd tråd genom bilderna. Även om jag bor i Prag så tar jag med mig en liten slice av Sverige hem som jag sedan kan sitta och jobba med.

Öppnade konstgalleri

Det har gått många år sedan Erik Johansson flyttade från Skaraborg. Numera ställs hans bilder ut över hela världen. Sydkoreanerna har ett särskilt gott öga till hans verk och i somras hängde hans bilder som stora vepor i centrala Barcelona.

Han talar inte Skaraborgsdialekt längre men kopplingen till Götene, hembygden, ljuset och landskapen i Skaraborg är stark. Än starkare efter att Svenstorp Art Center öppnade utanför Götene 2025. Tillsammans med sin syster Anna-Karin Hall har Erik Johansson förvandlat gården som syskonen växte upp på till ett konstgalleri.

Känner sig stolt

Erik Johansson tar emot utmärkelsen som Årets hedersskaraborgare vid Skaraborgs Akademis sammankomst på Högskolan i Skövde den 15 oktober 2026. Han får utmärkelsen för att *"Genom sin konstnärligt nyskapande kamerateknik har han ställt Skaraborg i fokus internationellt."*

– Jag är stolt över att ha blivit utnämnd till hedersskaraborgare, stolt över att vara från Skaraborg. Jag är också stolt över att så många människor vill komma till Svenstorp och uppleva konst, avslutar han.

Fakta: Erik Johansson

- Född: 1985 på gården Stora Svenstorp i Götene kommun.
- Bostadsort: Prag, Tjeckien.
- Yrkestitel: Fotograf och bildkonstnär.
- Utbildning: Civilingenjör med inriktning mot datateknik med en master i interaktionsdesign.
- Aktuell med: Utnämnd till Årets hedersskaraborgare 2026 av Skaraborgs Akademi.